

2010年11月24日
株式会社トクヤマ

「APEC JAPAN 2010」千住博先生の作品に「漆喰ペーパー」が採用

トクヤマは「Fresco Giclee」の技術をベースに、日本画家千住博先生のアドバイスのもと、絵画用途に対応させた「漆喰ペーパー」の開発にも取り組み、今回、APEC JAPAN 2010 で、千住博先生の作品に採用されました。

APEC JAPAN 2010 では千住先生の作品が、各国要人を出迎えるエントランスホールや晩餐会、朝食会、昼食会、他、各会場を屏風仕立てで彩られましたが、トクヤマは、同先生より開発品「漆喰ペーパー」をご指定いただき、APEC 協賛企業として材料提供いたしました。また、これらの作品は、エプソン販売株式会社殿の技術協力を得て製作されております。

外務省からも今回の APEC JAPAN 2010 のテーマである「21世紀の和」「日本の強みでおもてなし」に当てはまる材料とのご評価をいただき、同省より、日本発の新技术として国内外に発信されました。

トクヤマは、11月22日に「Fresco Giclee」の発売を発表いたしました。

「Fresco Giclee」は、トクヤマ独自の漆喰の薄層化成形技術をベースに、ルネッサンス時代に隆盛を極めたフレスコのメカニズムを応用してインクジェット印刷向けに高品位の写真画像を再現するために開発した製品で、フレスコならではの「自然で深みのある画質」と「長期の保存性」が得られます。

新商品の仕様と発売時期

商品名	型番	仕様	発売時期
Fresco Giclee	Type S	ロール紙	2011年
	Type R	約914mm(36インチ)幅×10m	1月中旬

本件に関する問合せ先
株式会社トクヤマ 広報・IRグループ
電話 03-3499-8023

※Fresco Giclee については、1月中旬の発売時期に合わせて詳細な製品情報を盛り込んだホームページを開設する予定です。

以上

APEC JAPAN 2010 会場に展示された日本画家 千住博先生の作品

これらの作品は、「Fresco Giclee」をベースに開発された「漆喰ペーパー」が採用されています。



APEC JAPAN 2010 (パシフィコ横浜) のエントランスに設置された作品



APEC JAPAN 2010 (パシフィコ横浜) のエントランスに設置された作品 (拡大)



APEC JAPAN 2010 (インターコンチネンタルホテル) 昼食会場に設置された作品



APEC JAPAN 2010 (インターコンチネンタルホテル) 昼食会場に設置された作品 (拡大)



APEC JAPAN 2010 (インターコンチネンタルホテル) 朝食会場に設置された作品



APEC JAPAN 2010 (インターコンチネンタルホテル) 晩餐会会場に設置された作品



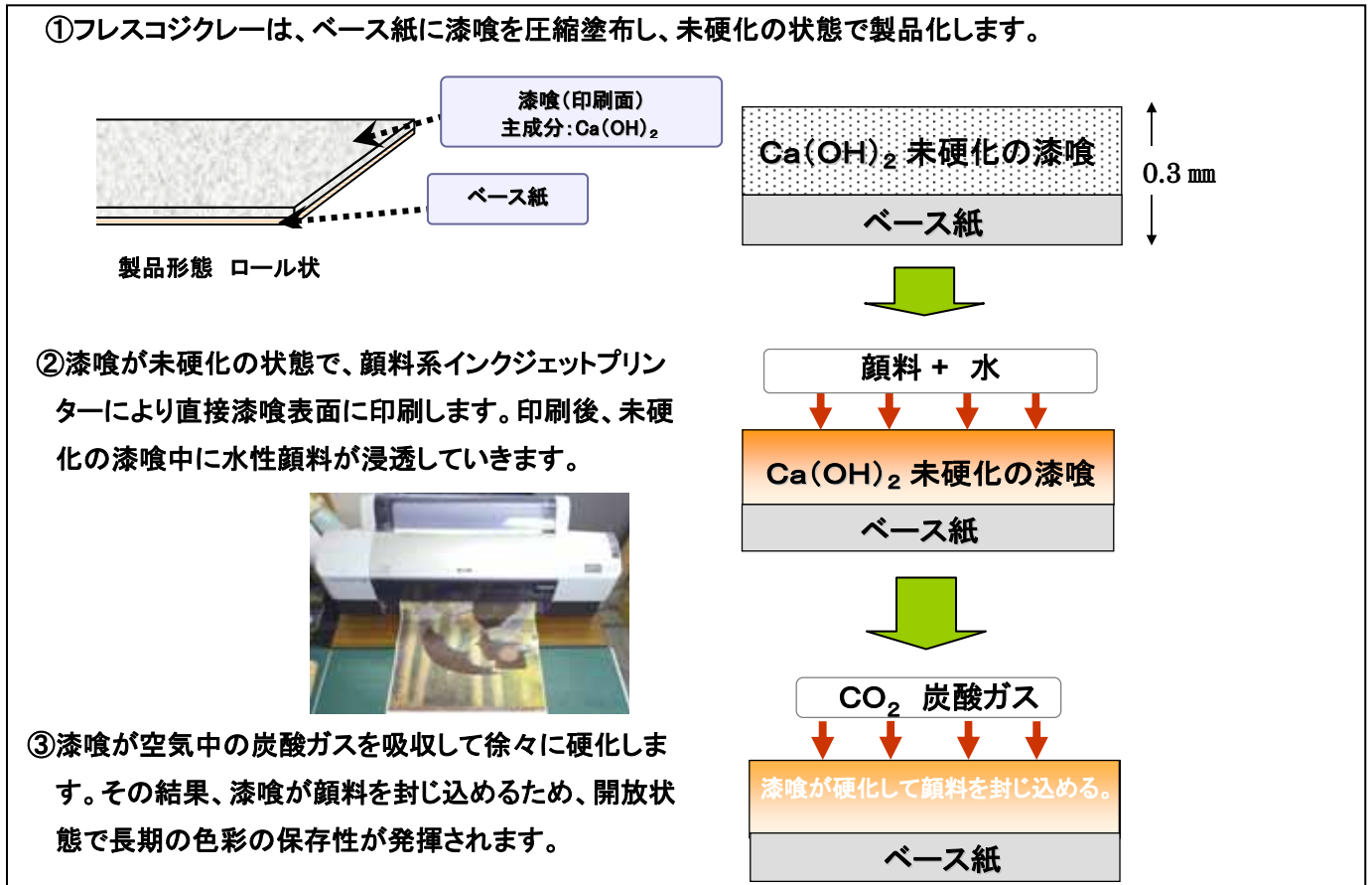
APEC JAPAN 2010 (インターコンチネンタルホテル) エントランスに設置された作品



APEC JAPAN 2010 (インターコンチネンタルホテル) エントランスに設置された作品

フレスコジクレーの原理と耐光性比較データ

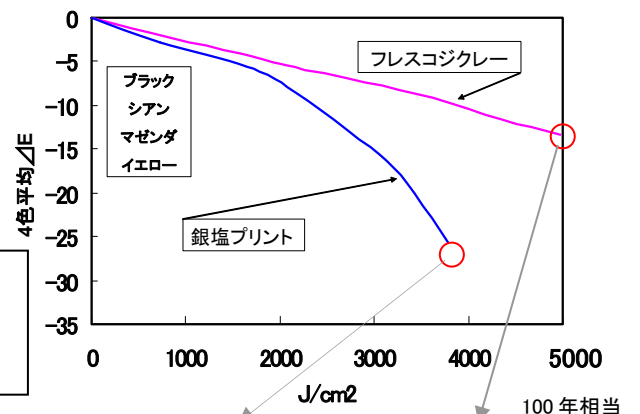
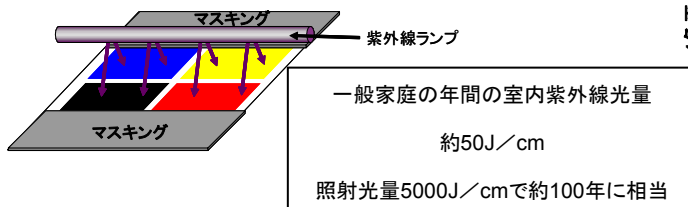
●インクジェットでフレスコ画像が得られます。



●世代を超えて受け継がれる色彩の保存性を発揮します。

一般的に、色彩は紫外線によって退色します。A4サイズのフレスコジクレーに、下記の4色を顔料系プリンターにてプリントし、比較のために、銀塩プリントで同じ色を印刷したサンプルを用意して以下の方法で紫外線による促進劣化試験を行いました。その結果、銀塩プリントよりも優れた色彩の保存性が発揮できることが判りました。

- ①銀塩プリントとフレスコジクレーに顔料系インクジェットプリンターで画像を印刷した。
- ②左記4色を印刷し、一部をマスキングする。
- ③露出部分に紫外線ランプで紫外線を照射する(3ヶ月)。
- ④各色の照射部分と未照射部分の色差(ΔE*)を測定し、4色の平均値(ΔE*av)を劣化の指標とする。



<利用分野>

- ①写真分野…インクジェット印刷シート
- ②絵画分野…美術館収蔵物の複製
- ③建築分野…文化財の保存復元

